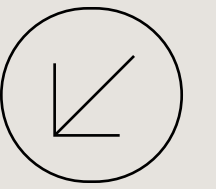




# 2026 SANDRE

INDE - SRI LANKA - VIETNAM - CAMBODGE - MAROC - PORTUGAL - FRANCE

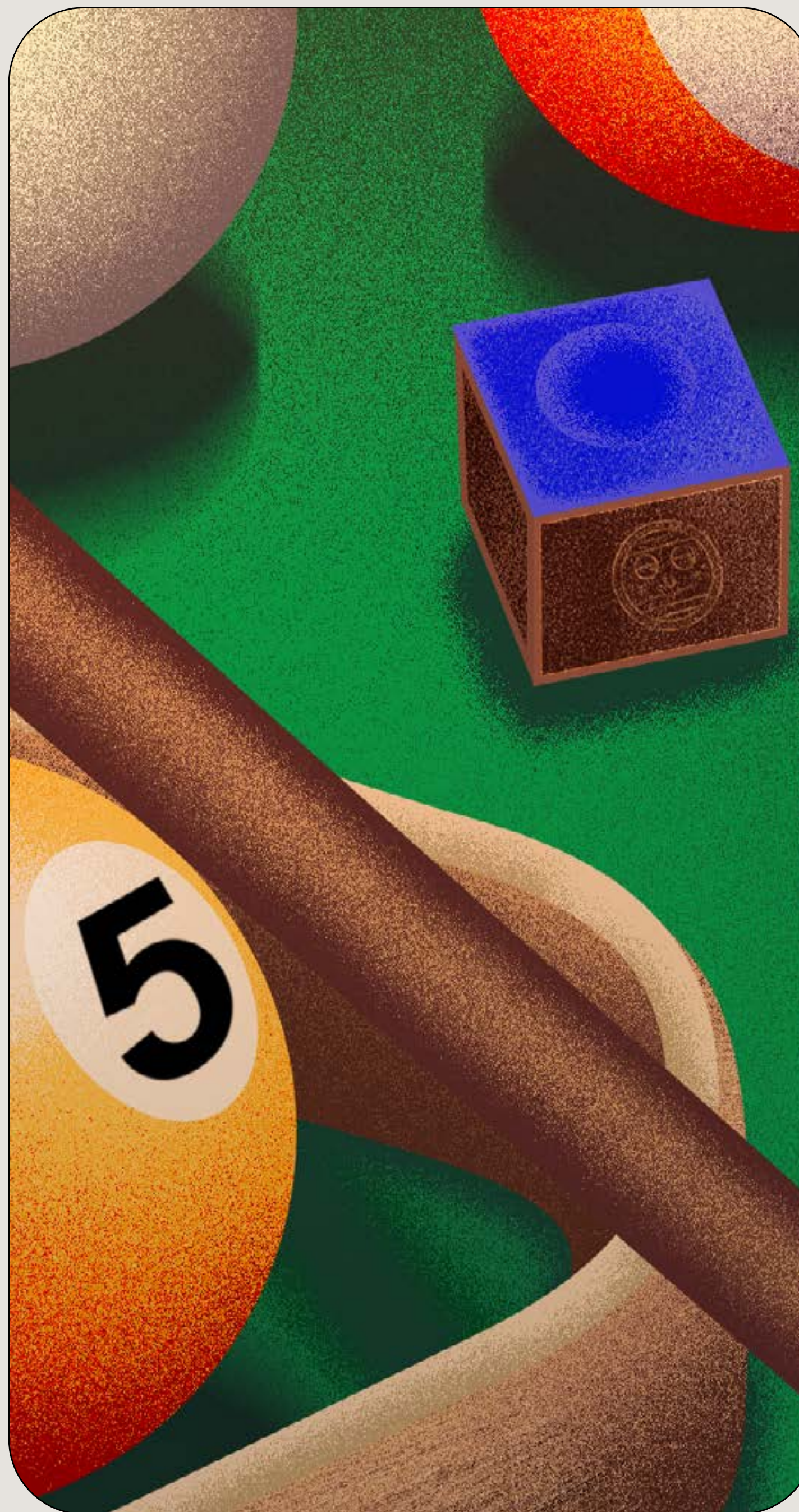


Artiste plasticienne et Designer graphique localisée à Pantin, Sandre déploie une pratique hybride entre animation et muralisme.

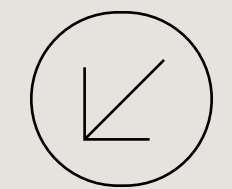
**Son travail explore la narration onirique comme un outil de réenchantement de l'espace public.**

Puisant ses racines dans l'esthétique de l'animation japonaise et la bande dessinée alternative, elle développe un langage visuel fluide où la courbe devient le vecteur d'un lien social et territorial.

De la réalisation de clips à l'intervention monumentale, elle s'attache à rendre l'art accessible, transformant les lieux de transit en fenêtres sur l'imaginaire.



ILLUSTRATION



*Marie loves big balls*

Campagne d'illustration pour la Fédération Française de Billard (FFB).

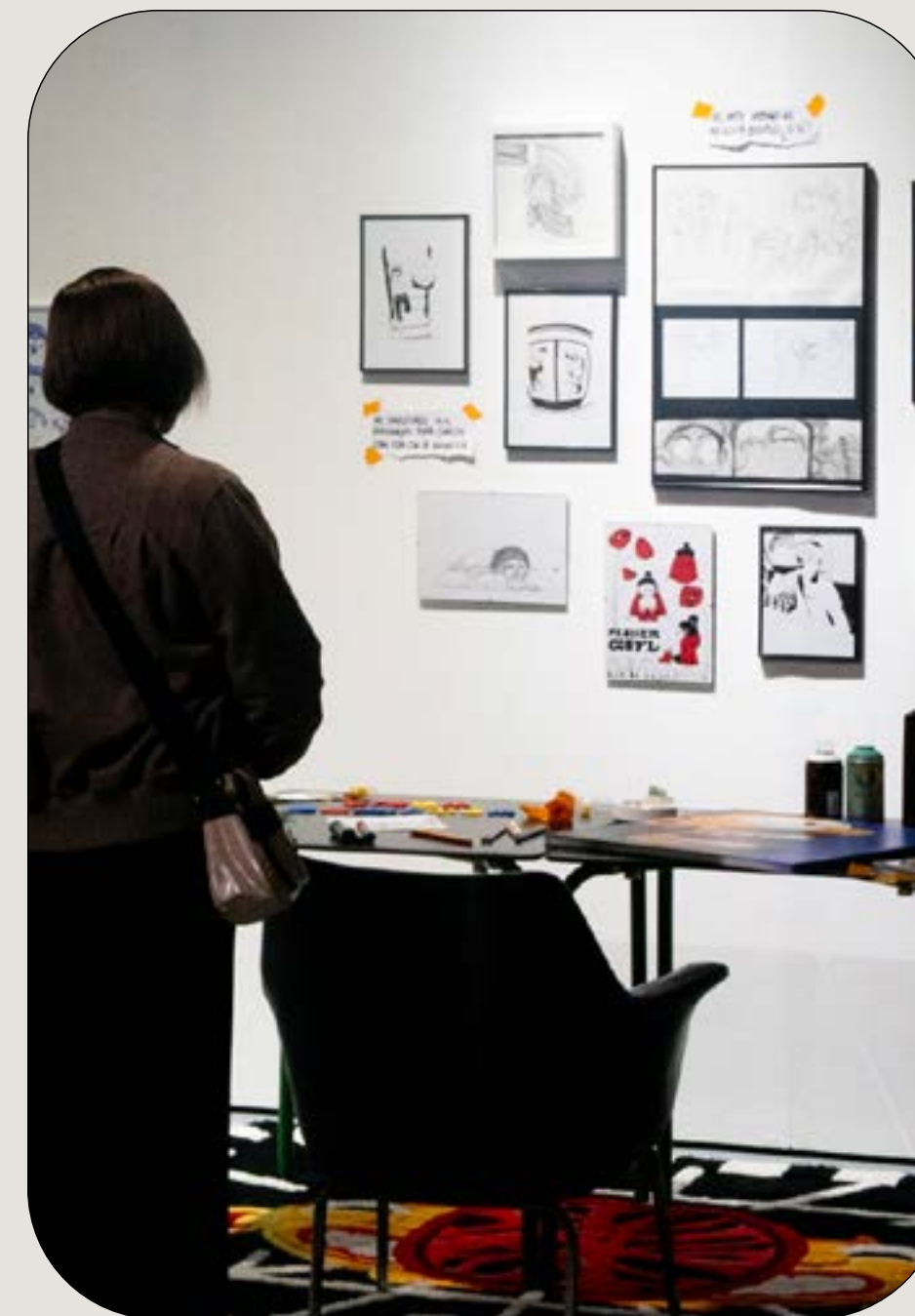
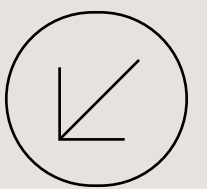
Projet de repositionnement d'image visant à moderniser la discipline auprès d'une audience jeune.

L'utilisation d'un langage graphique «pop» et de volumes simplifiés permet de désacraliser l'aspect traditionnel du billard pour en souligner la dimension ludique et dynamique.

Format : 1350 x 1080 px  
Logiciels : Photoshop, Illustrator.



ILLUSTRATION



*From Scratch*

Exposition personnelle à la Montana Gallery - Barcelona, s'inscrivant dans la biennale Pictoplasma.

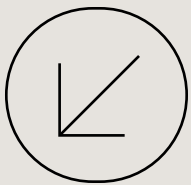
Le concept de la scénographie repose sur une déconstruction du processus créatif : un parcours immersif menant le spectateur de l'œuvre achevée (toiles monumentales) vers l'origine du trait (esquisses et recherches).

L'installation se conclut par une restitution de l'espace de travail, intégrant carnets de croquis et éléments de scénographie textile (tapis tuftés), afin de dévoiler la matérialité et l'intimité du geste artistique.

Durée d'exposition : 2 semaines.  
 Format : 1 x 1 m, 80 x 60 cm.  
 Techniques : acrylique, bombe de peinture.



ILLUSTRATION



*Grand Garçon*

Direction artistique et recherches plastiques pour l'univers visuel de l'artiste Shaga.

Le projet repose sur une hybridation des médiums, traduisant graphiquement une identité musicale au croisement du rock, du rap et de la pop.

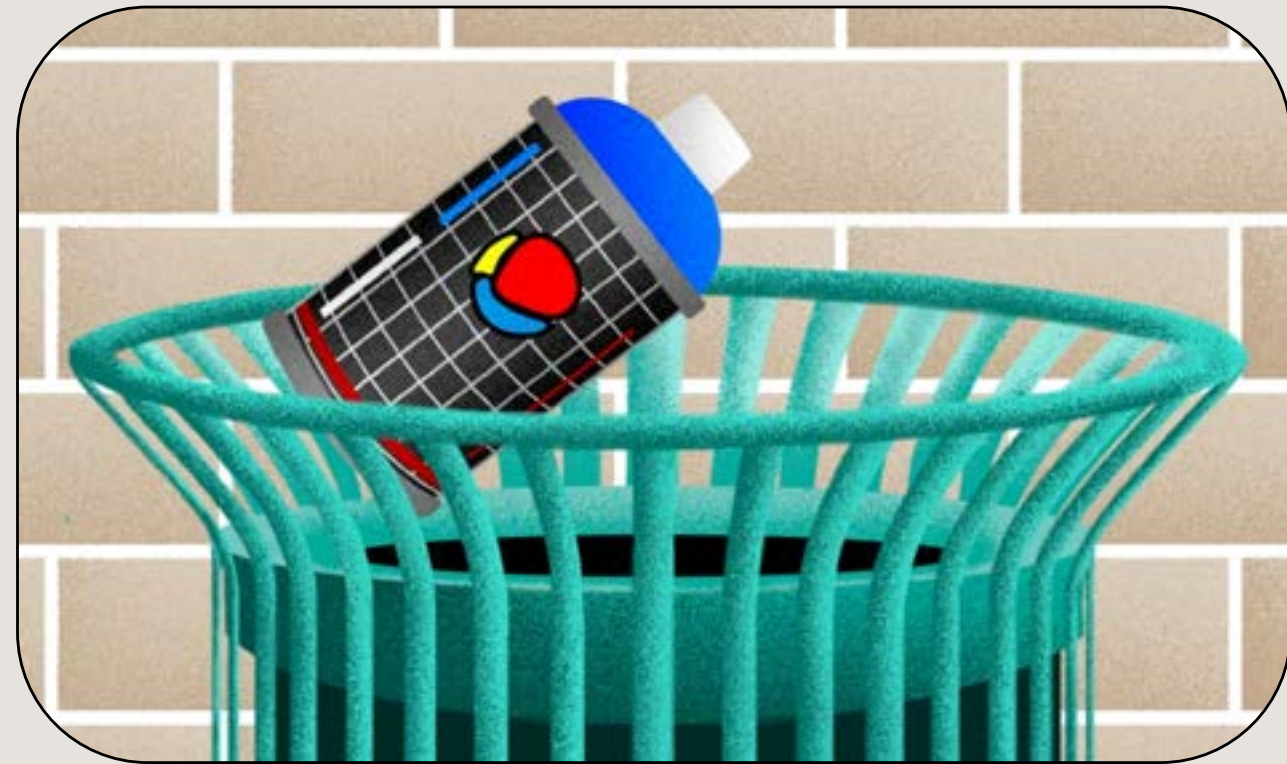
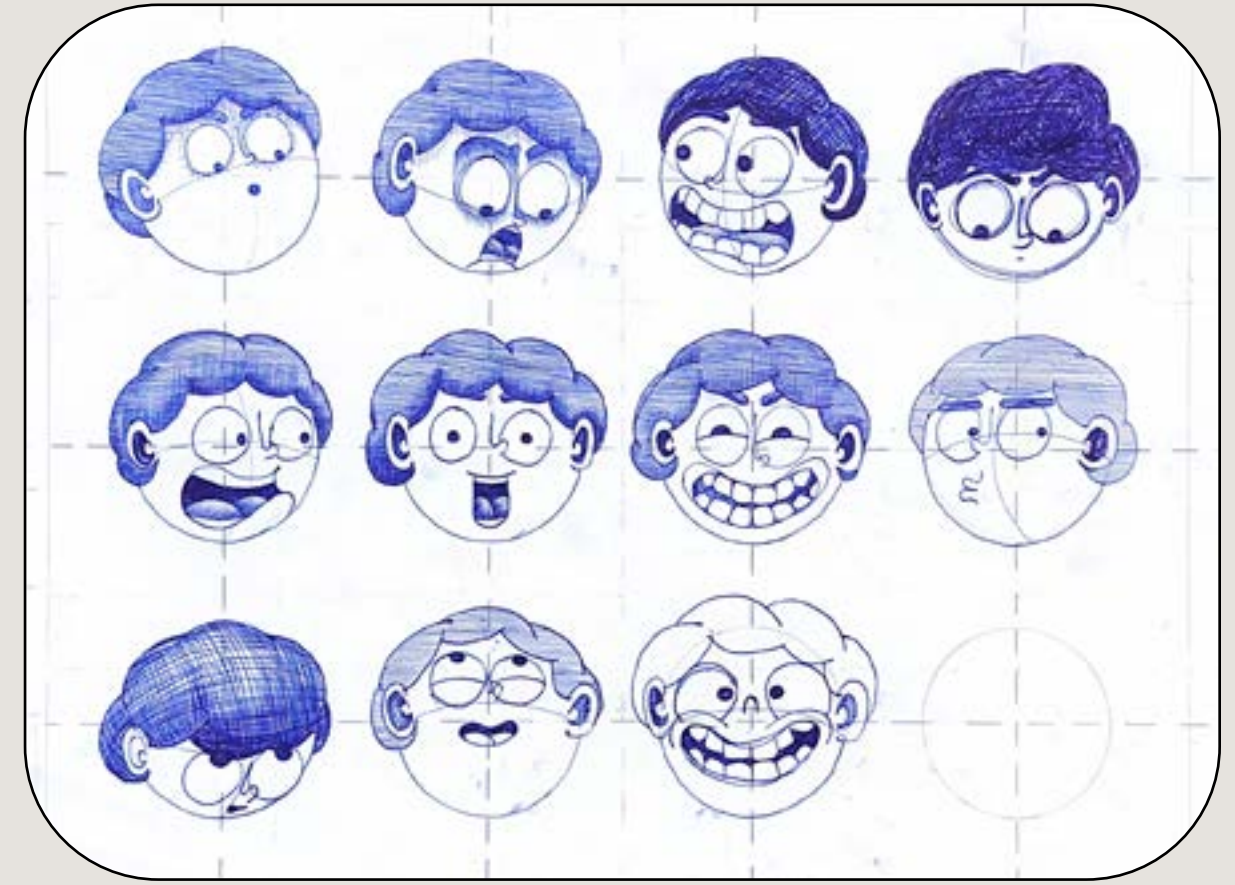
En confrontant la matérialité organique du modelage (pâte FIMO) à la précision du traitement numérique, cette série explore une esthétique de la mélancolie et des réminiscences de l'enfance.

Une proposition visuelle tactile qui rompt avec les codes numériques traditionnels pour ancrer le récit dans une réalité sensible.

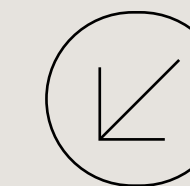
Format : 1350 x 1080 px.

Techniques : Pate FIMO, Photographie, Photoshop.





## MURAL



### *Oui mais moi je suis heureux*

Récupération chromatique d'un espace de transit : fresque réalisée sur panneaux Dibond pour le tunnel de la rue du Landy.

L'enjeu était de transformer un lieu de passage contraint en un parcours narratif apaisant.

L'utilisation de couleurs vibrantes et de formes arrondies vise à améliorer l'expérience sensible des usagers quotidiens de cet axe stratégique de Saint-Denis.

Fresque réalisée au Stade de France lors du dispositif Periféeries et commissarié par l'Ecluse.

Lieu : Rue du Landy - Saint Denis

Durée de résidence : 1 semaine.

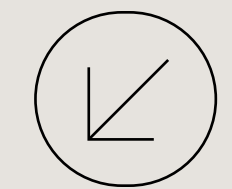
Format : 15 x 2,5 m.

Techniques : acrylique, bombe de peinture.





# MURAL



## *Le sandre est un poisson d'eau douce*

Intervention murale monumentale réalisée pour le foyer remois, avec le soutien de la DRAC Grand Est.

Cette œuvre de 28 mètres de hauteur s'inscrit dans une démarche de revalorisation du patrimoine urbain.

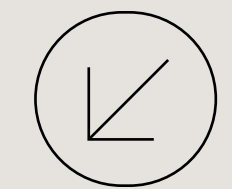
La composition joue sur la verticalité de l'architecture pour offrir un repère visuel fort au sein du quartier Europe, alliant rigueur graphique et douceur organique.

Lieu : Reims - Quartier Europe  
Durée de résidence : 2 semaines.  
Format : 28m x 12m.  
Techniques : acrylique, bombe de peinture.





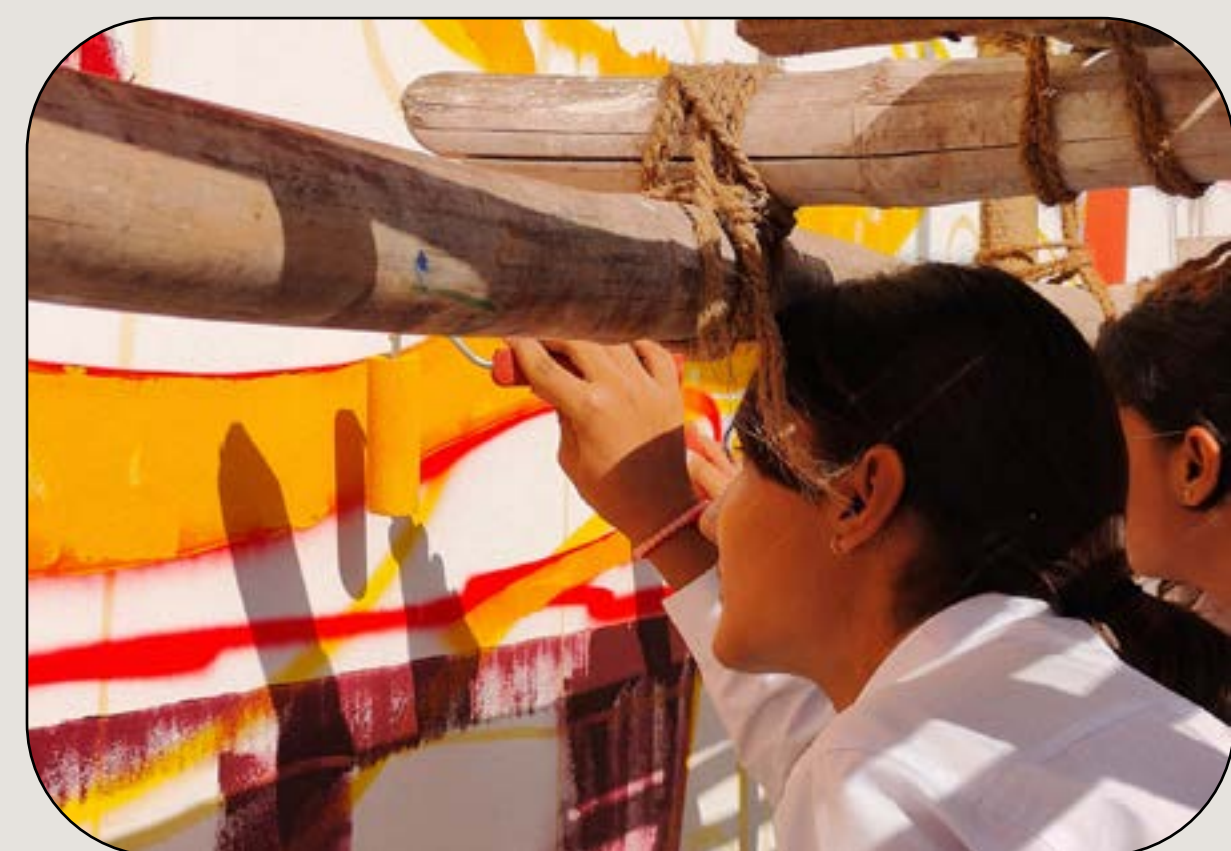
# MURAL



## Golden Hour

Intervention murale et workshop culturel réalisés dans le cadre du Wall Art Festival, en partenariat avec l'Institut Français et l'Alliance Française au cœur du City Palace d'Udaipur, Inde.

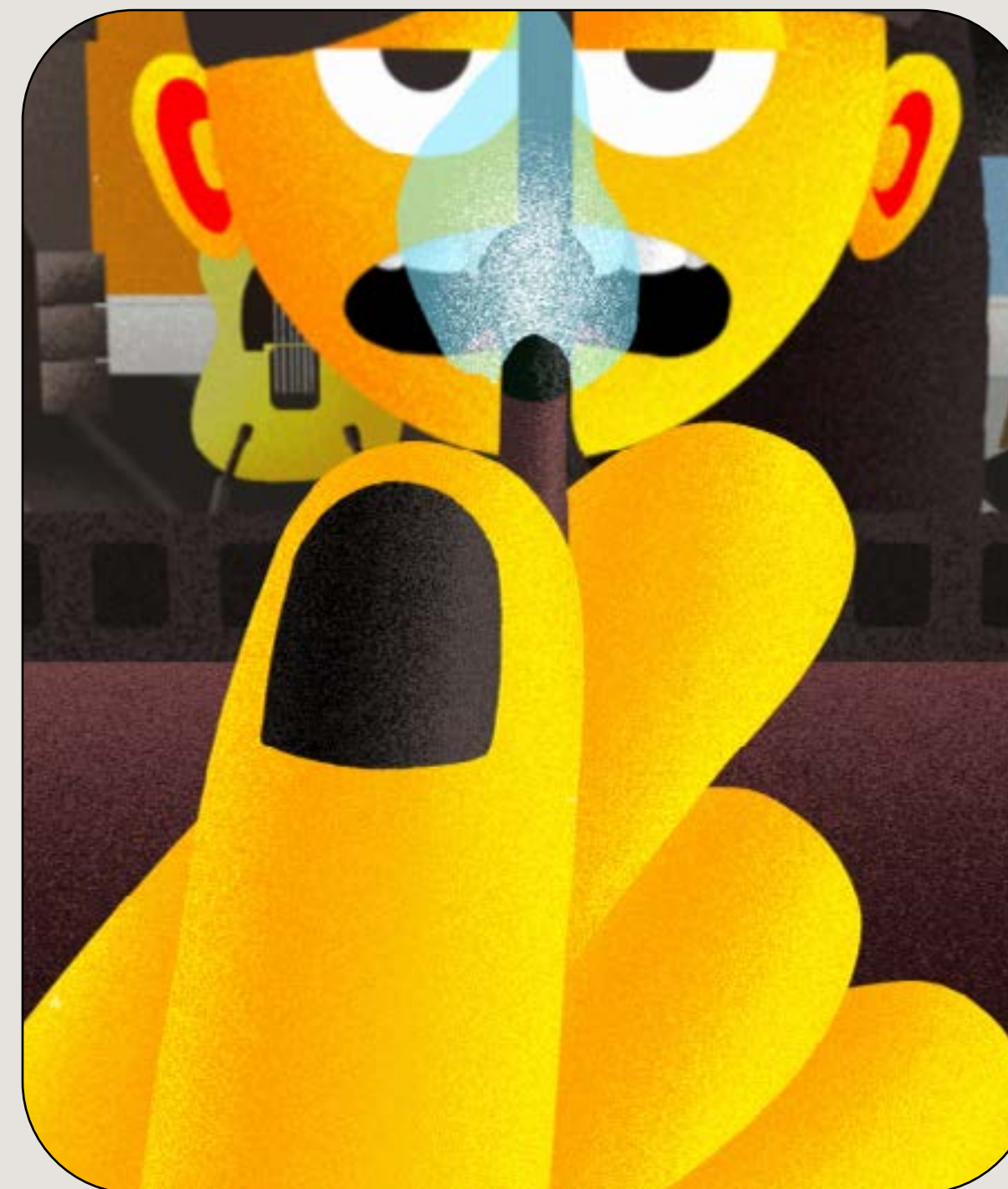
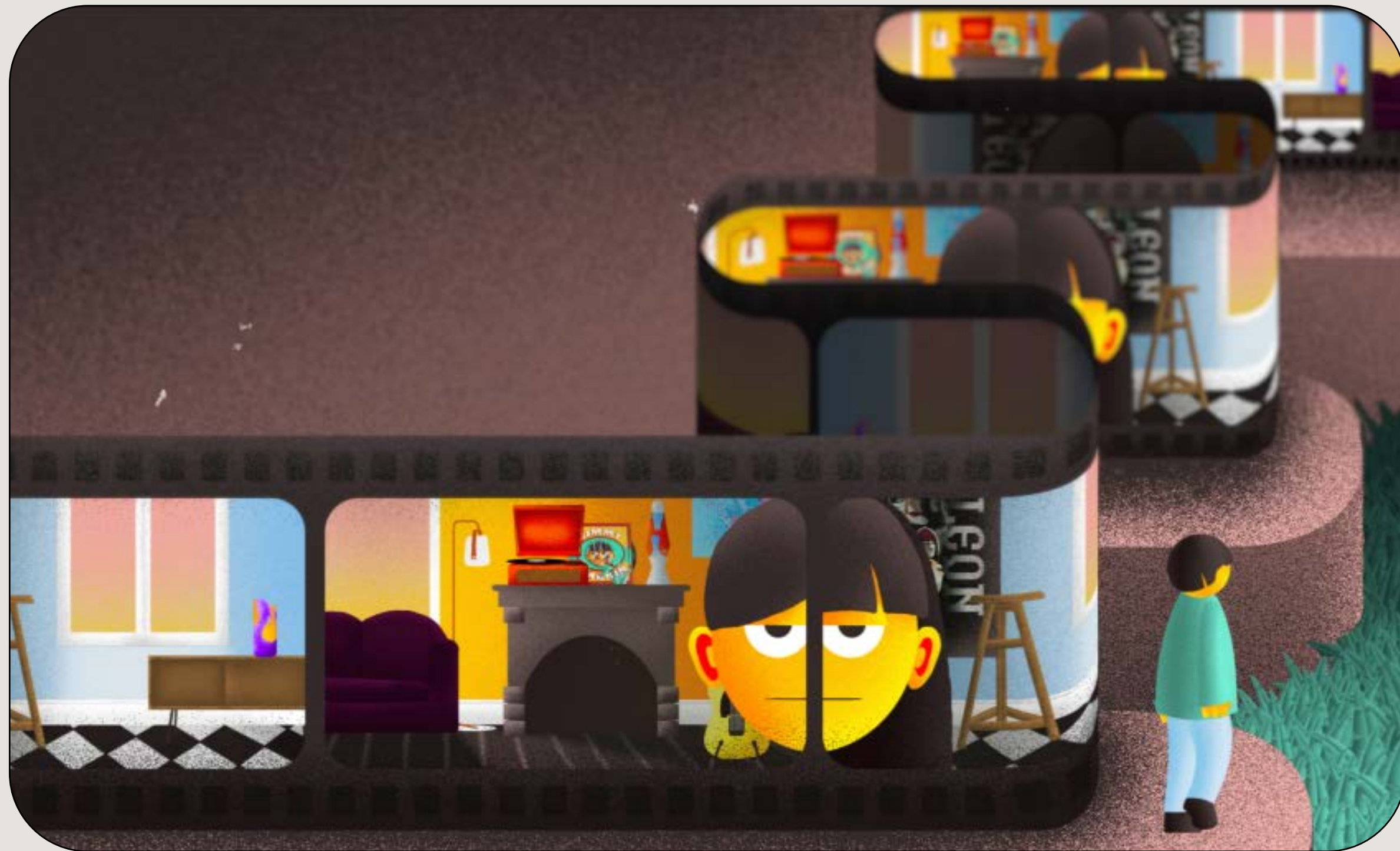
Ce projet s'articule autour d'un workshop collaboratif mené avec les étudiants de la Maharana Mewar Public School, centré sur la sensibilisation aux espèces en voie de disparition du Rajasthan.



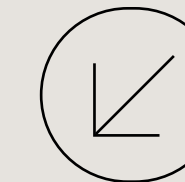
L'œuvre propose une extension narrative du City Palace d'Udaipur, capturant la lumière dorée qui baigne la baie au crépuscule. Cette fresque transforme un enjeu environnemental en un dialogue visuel poétique, invitant le spectateur à une reconnexion sensible avec la biodiversité locale et le patrimoine architectural.

Lieu : City Palace d'Udaipur - Inde  
Durée de résidence : 4 jours.  
Format : 16m x 6,5m.  
Techniques : acrylique, bombe de peinture.





**MOTION**



*Dans la lune* - [LIEN YOUTUBE](#)

Direction artistique et réalisation du clip pour Darryl Zeuja.

Ce projet met en scène un parcours initiatique : celui d'un enfant en quête d'émancipation face aux structures normatives, familiales et scolaires, qui jalonnent le passage vers l'âge adulte.

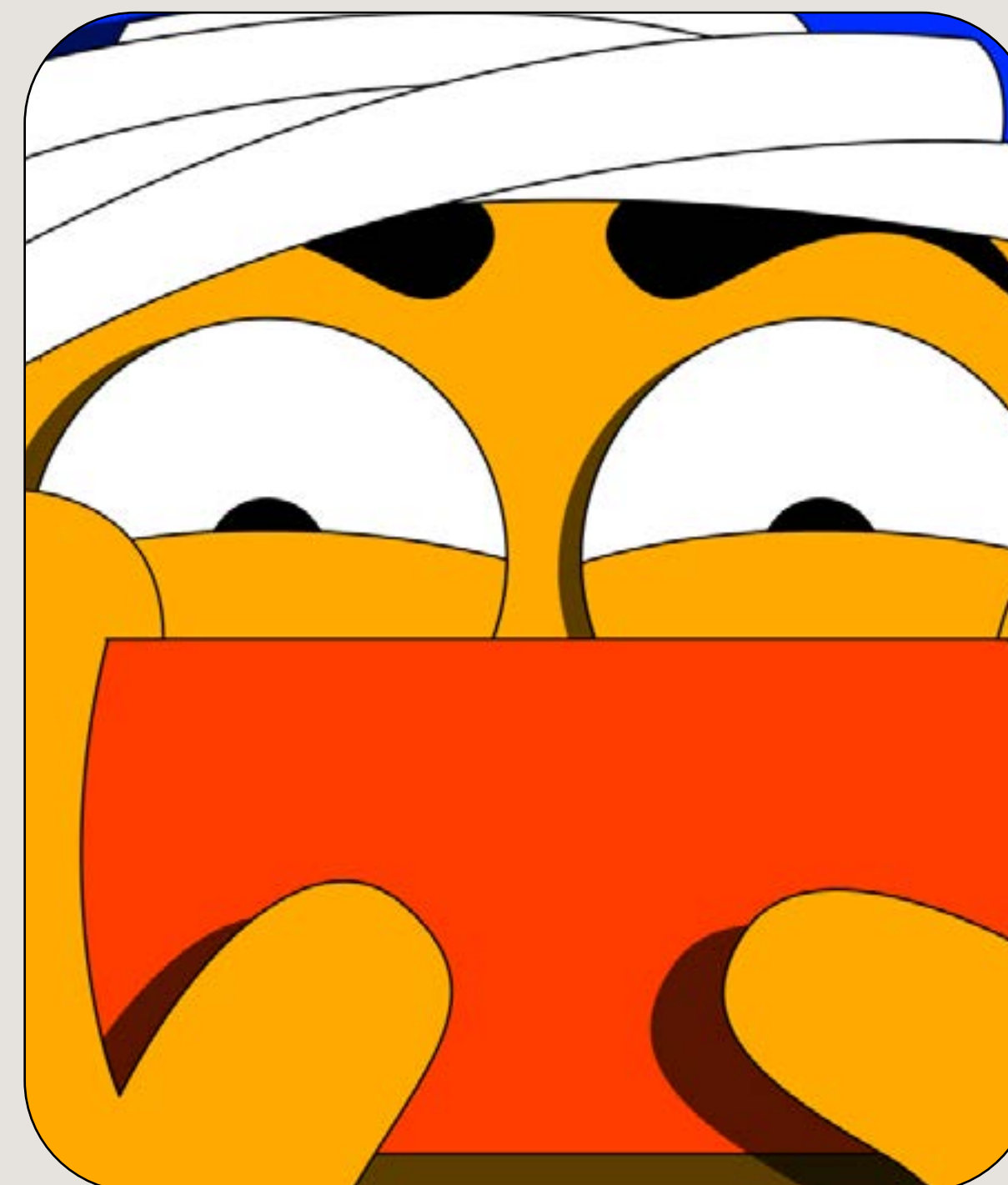
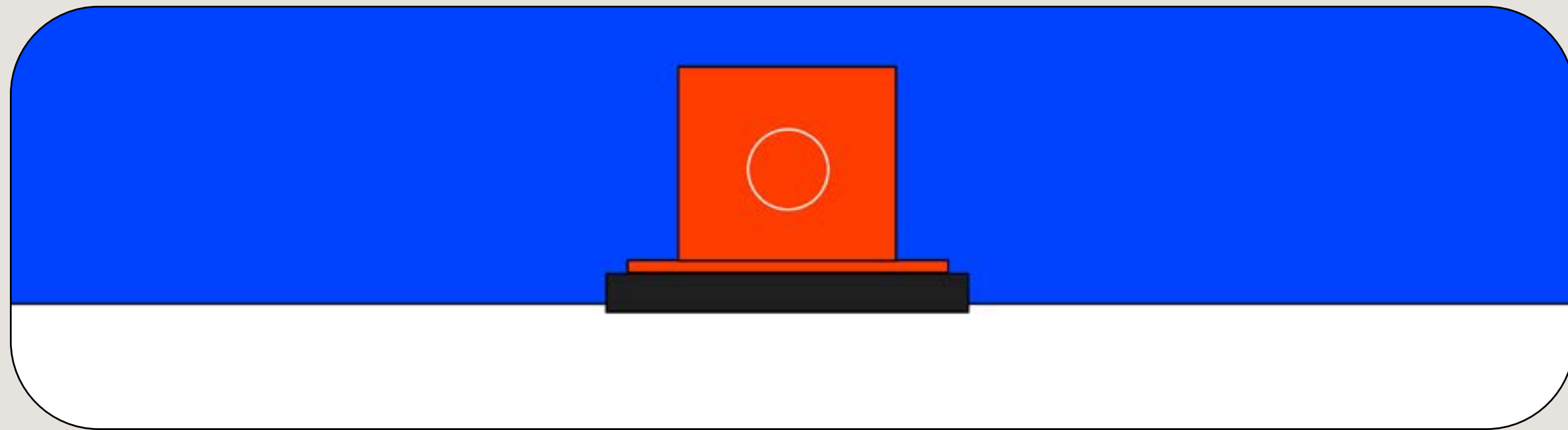
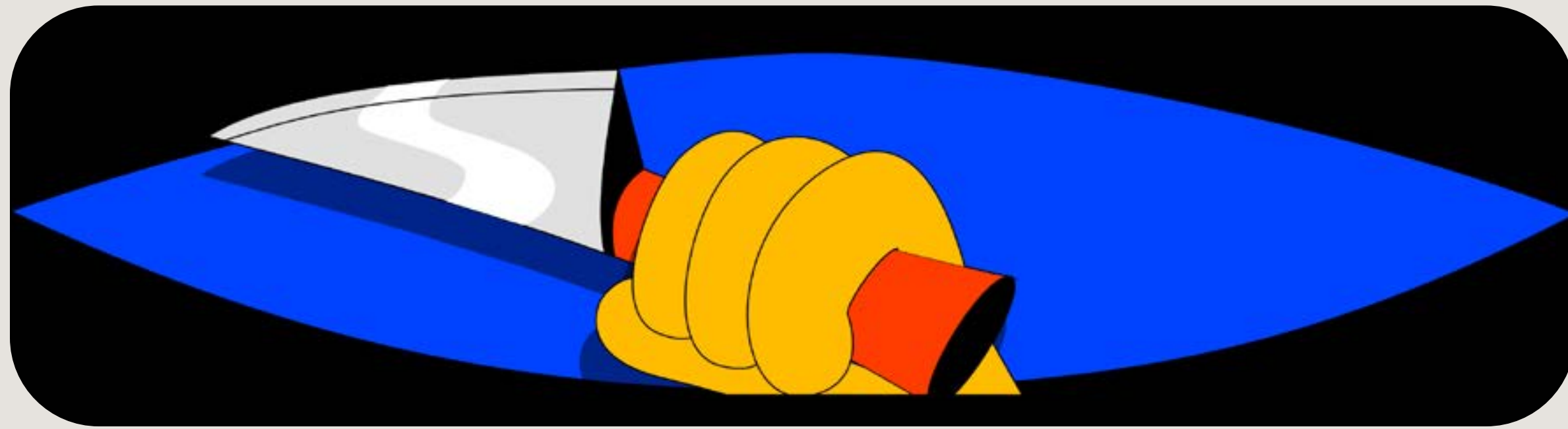
Conçue comme une ode à la puissance de l'imaginaire, la narration explore la rupture avec l'autorité comme un acte fondateur de la construction identitaire.

À travers un univers fantasmagorique, le film illustre ce moment charnière où l'individu déconstruit les codes préétablis pour affirmer sa singularité et reprendre possession de son propre récit.

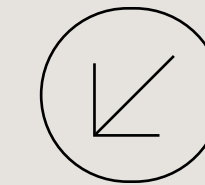
Durée : 03 min 06 sec.

Format : 1920 x 1080 px.

Logiciels : Photoshop, After Effect, Cinéma 4D



MOTION



### Une journée compliquée

Mapping architectural réalisé pour le festival MAPP\_MTL - Montreal.

Cette projection monumentale de 30 mètres de long explore la restructuration du corps à travers une boucle d'animation ubuesque.

Le projet démontre une maîtrise de l'échelle architecturale et de la synchronisation entre support physique et flux numérique.

Durée : 01 min.  
Format : 30 x 3 m.  
Logiciels : Photoshop, Illustrator, After Effect.



# 2026 SANDRE

INDE - SRI LANKA - VIETNAM - CAMBODGE - MAROC - PORTUGAL - FRANCE